

Павловский вокзал: железная дорога и музыка

Техническая библиотека на ст.Бабаево

Павловский вокзал: железная дорога и музыка



Павловск. Вид на дворец. Мартынов А.Е.
Литография, раскрашенная акварелью. 1821 - 1822.

Небольшой городок Павловск в 25 верстах от Петербурга с XVIII века был излюбленной дачной местностью у состоятельных горожан. Здесь располагалась царская резиденция, и был разбит красивейший парк, позже воспетый Жуковским.

Неслучайно в 1838 году именно на этой территории был завершен коммерческий проект железной дороги, соединявшей Павловск со столицей, и вокзала, ставшего не просто конечной станцией, но центром культурной жизни России на протяжении следующих ста лет.

Павловский вокзал: железная дорога и музыка

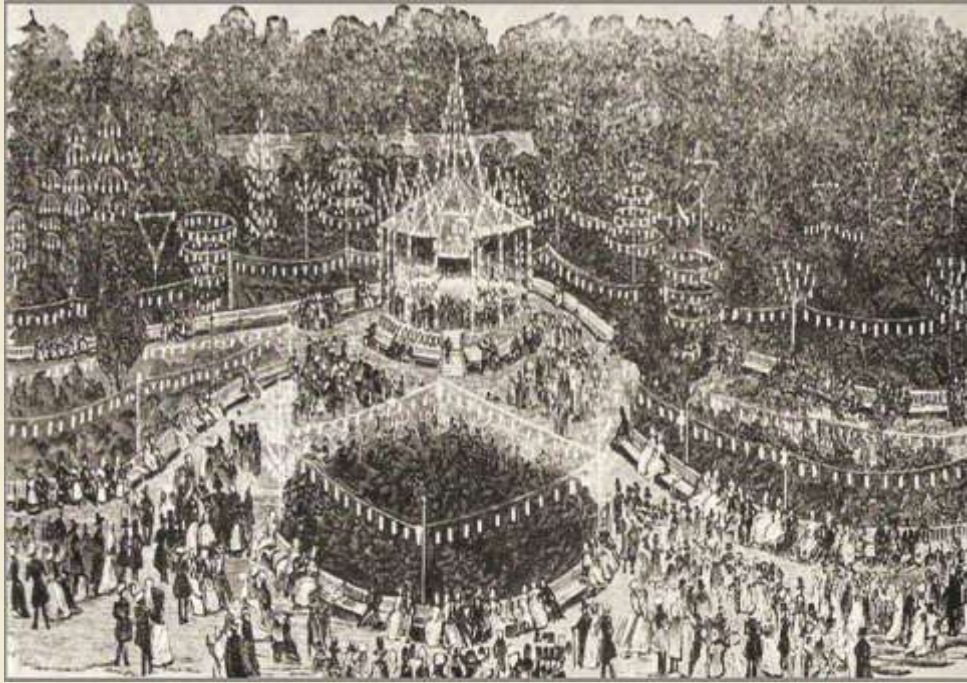


Австрийский и чешский инженер, строитель первых железных дорог в Чехии, Австрии и России, Франц Антон фон Герстнер (1796-1840), в докладной записке «О выгодах построения железной дороги из Санкт-Петербурга в Царское Село и Павловск» отмечал:

«На конце дороги устраивается новое Тиволи, прекрасный вокзал: он летом и зимою будет служить сборным местом для столичных жителей; игры и танцы, подкрепление сил на свежем воздухе и в роскошной столовой привлекут туда всякого.

...необходимо построить на конце дороги гостиницу со всеми удобствами, учрежденную со вкусом и изяществом. Сделав приятную поездку и погуляв несколько часов по саду (т.е. Павловскому парку), всяк захочет подкрепить свои силы, следовательно, железная дорога, должствующая содействовать к удовольствию и поддержанию здоровья столичных зрителей, без хорошей гостиницы не соответствовала бы вполне потребности публики. Эта гостиница должна быть устроена в лучшем и изящнейшем виде перед столичными...»

Павловский вокзал: железная дорога и музыка

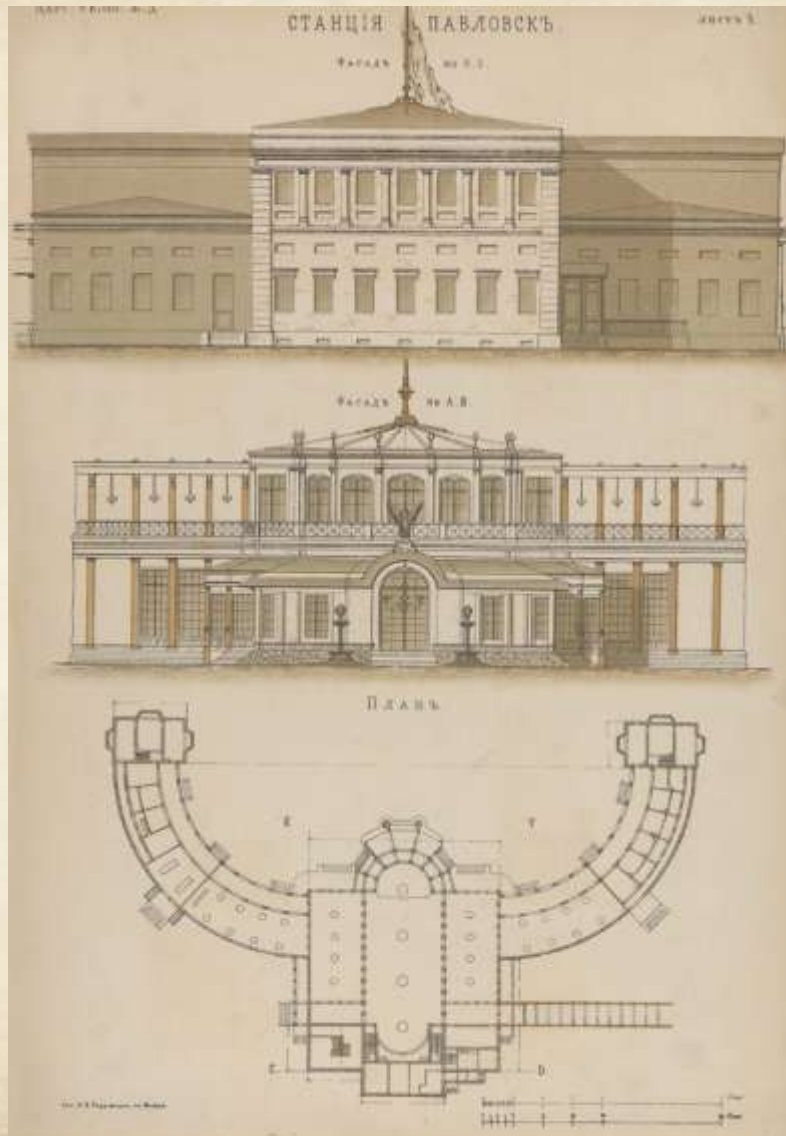


Первоначально вокзалами, или точнее «воксалами», называли увеселительные сады и парки с павильонами, где проводились маскарады, балы и концерты (от английского *Vauxhall* — названия сада Воксхолл-Гарденз, открывшегося в 1660 году в Кеннингтоне, неподалеку от Лондона).

С конца XVIII века подобные общественные сады получали все большее распространение в Петербурге, а затем и по всей Российской империи (они открывались в Саратове, Астрахани, Казани, Харькове и т. д.).

Однако именно Павловский вокзал стал одним из самых важных культурных центров не только в стране, но и за рубежом.

Павловский вокзал: железная дорога и музыка



Работы по сооружению «воксала» с рестораном и концертным залом начались в Павловске зимой 1836 года. В феврале наметили трассу к будущей постройке, после чего прорубили просеку шириной восемь метров. Когда в сентябре 1836 года совершались пробные поездки от Павловска до Царского Села, «обоз» отправлялся от длинной крытой галереи с платформой. К ней временно пристроили четыре большие комнаты для отдыха публики.

За полгода до этого, 16 марта, правление Общества Царскосельской железной дороги объявило конкурс на составление проекта здания «воксала с гостиницей для пристанища и удовольствия публики», где столичные жители могли бы получить «приятный отдых и разумные развлечения на лоне прелестной природы Павловского парка». За лучший проект здания «величественного и достойного своего назначения» было объявлено вознаграждение в 20 тыс.рублей.

Павловский вокзал: железная дорога и музыка



Летом 1836 года были рассмотрены поступившие на конкурс проекты, и было принято решение утвердить чертежи петербургского архитектора Андрея Ивановича Штакеншнейдера.

Строить здание начали 7 июля 1836 года. Уже к концу сентября «огромный павильон» вчерне был готов. На строительстве под наблюдением архитектора Франца Ивановича Руска ежедневно работало до двухсот человек.

Между тем в ноябре 1836 года между Павловском и Царским Селом пустили первый в России паровоз.

Павловский вокзал был открыт 22 мая 1838 года.

Павловский вокзал: железная дорога и музыка

26 мая популярный писатель первой половины XIX века Нестор Кукольник опубликовал в «Северной пчеле» статью «Павловский вокзал. (Открытое письмо М.И.Глинке)». Вот что он писал:

«Вообрази себе огромное здание, расположенное в полукруге, с открытыми галереями, великолепными залами, множеством отдельных номеров, весьма покойных и удобных. Великолепная зала, с большим искусством расположенная архитектором Штакеншнейдером, строителем воксала, украшенная множеством четырехгранных колонн, обширными хорами и весьма затейливым фонтаном, вся уставлена столами и снабжена двумя роскошными буфетами. Направо две биллиардные залы, налево залы для желающих за обедом некоторого удаления от прочих посетителей. На хорах музыка, внизу песни Тирольцев. Что если бы московские цыгане полюбопытствовали прокатиться по железной дороге и испытать счастье в нашей столице и в этом воксале? Что если бы на хоры возмостился Штраус с своим магическим оркестром <...> Но уже и теперь его оглашают приятные звуки заезжих музыкантов и полковой музыки, которая вчера с двух часов прекрасно исполняла разные пьесы, между прочим, некоторые из твоей оперы <...> Вид изо всех пунктов воксала восхитительный: дворец глядит из-за роскошно расположенных куп деревьев <...> Находится воксал у самых оранжерей, что возле въездных Павловских ворот, в парке».



Павловский вокзал: железная дорога и музыка



Дирижер Йозеф Герман

В 1838 году в Павловск пригласили Хор московских цыган и цыганок, который с успехом выступал на «воксале», а затем там же публику развлекал прославленный «директор музыки», дирижер Йозеф Герман.

Дирижер Йозеф Герман, выступавший на Павловском вокзале с 1839 по 1844 год, пытался расширять репертуар вечеров, стремясь соответствовать вкусам различных сословий. Он установил отдельный день для „серьезной“ программы — фешенебельный четверг, где звучали произведения Моцарта, Гайдна и даже Бетховена, считавшегося верхом интеллектуализма в музыке. Однако и эти программы часто заканчивались танцевальными номерами.

Под воздействием популярности Павловского музыкального вокзала, а также вслед за самим Германом русские композиторы создавали пьесы на паровозную тему. Популярностью пользовались покурри дирижера «Вальс железной дороги из народных песен» и особенно галоп «Паровоз». Глинка тоже не прошел мимо паровозной темы, создав своего рода музыкальный пейзаж происходящего на перроне. Его «Попутная песня» описывает нетерпение, волнение толпы, ожидающей приход «парохода» (а именно так называли тогда паровозы), и любовные думы главного героя.

Павловский вокзал: железная дорога и музыка



Вокзал в Павловске.

Литография Карла Шульца по рисунку Иоганна Якоба Мейера.
Конец 1840-х — начало 1850-х годов.

19 января 1839 года «Санкт-Петербургские ведомости» писали: **«Надобно отдать полную справедливость Правлению царскосельской железной дороги, пекущейся об удовольствиях петербургской публики, как скоро это наслаждение влечет за собою умножение числа приезжающих по железной дороге. Давно ли мы слышали в Павловском воксале цыган и потом превосходный оркестр Германа? Герман уехал; вслед за ним является Лабицкий, другой не менее знаменитый дирижер музыки».**

Йозеф Лабицкий – австрийский композитор и дирижер, его известность не уступала славе Иоганна Штрауса-сына.

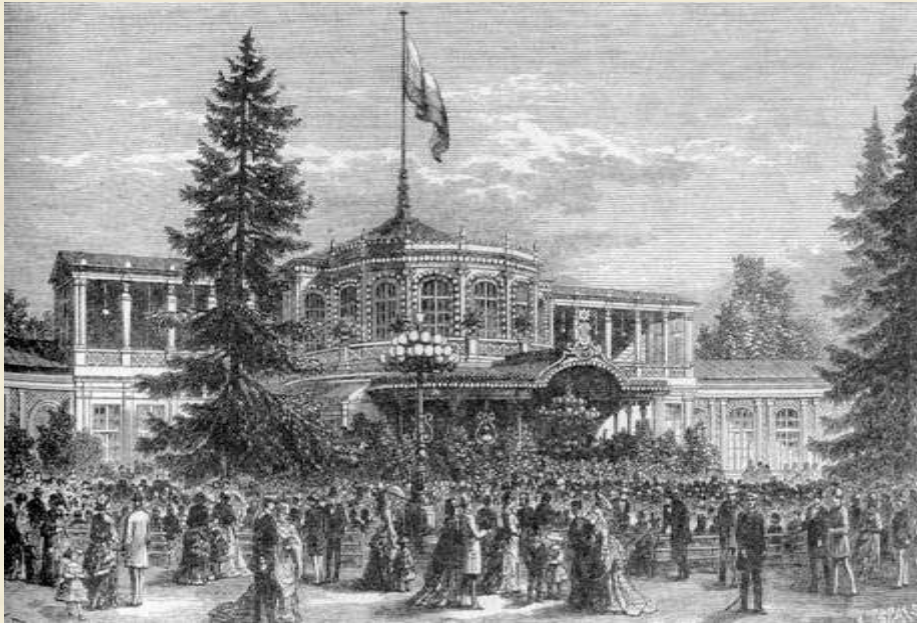
Павловскому «вокзалу» суждено будет стать одним из главных музыкальных центров России. Здесь было все, что необходимо для загородных увеселительных мест, - великолепные залы, зимние сады с разноцветными фонтанами, изящная мебель, великолепный ресторан.

Павловский вокзал: железная дорога и музыка

Здание вокзала в плане напоминало Большой Павловский дворец. Его центральная двухэтажная часть, имевшая прямоугольную форму, была ориентирована вдоль дорожки Богатого поля, к центральной площадке «Большой звезды». В центральной части вокзала размещалось несколько залов и гостиных, которые предназначались для проведения обедов, а также торжественных вечеров и балов. Концертной эстрады в вокзале первоначально не было, и оркестр располагался на хорах большого зала ресторана и играл во время обедов. Галерея вела к платформе, где останавливались поезда. При входе с галерей находились кассы и служебные помещения.

Сначала, пройдя по коридору, пассажиры попадали в Круглый, или «Прихожий» зал. Восемь дверей вели из него в разные помещения. Сюда можно было попасть через специальный вход с подъездом для экипажей. Из Круглого зала два прохода вели в Большой зал площадью свыше семидесяти квадратных метров. Этот зал служил для обедов и балов. В средней части Большого зала находилась полукруглая терраса с семью дверьми. Второй этаж с хорами поддерживали квадратные колонны.

Во флигелях размещалось сорок комнат для приезжих (Герстнер называл их комнатами «для найма»).



Павловский вокзал: железная дорога и музыка



Публика на прогулке в парке перед концертом. Павловский вокзал. Вторая половина XIX века.

Музыка звучала не только в зале, но и на улице. Чтобы создать акустический эффект, высаживались живые изгороди из крупных деревьев — ясеней, елей, серебристых тополей. Павловский вокзал называли русским Тиволи: великолепное оформление и садово-парковый дизайн не уступали в живописности этому итальянскому городу.

С первых же дней открытия вокзал, который сегодня назвали бы кластером всевозможных развлечений, стал местом притяжения петербургской публики. **«Вот, любезный друг, чем теперь занят весь Петербург»**, — подводил итог Кукольник в конце все того же письма.

Фактически это была первая открытая для публики концертная площадка, где звучала оркестровая музыка, собиравшая большое количество меломанов, особенно летом.

Павловский вокзал: железная дорога и музыка



Концерт на Павловском вокзале по случаю 25-летия
Царскосельской железной дороги.
Гуашь Адольфа Шарлеманя. 1862 год

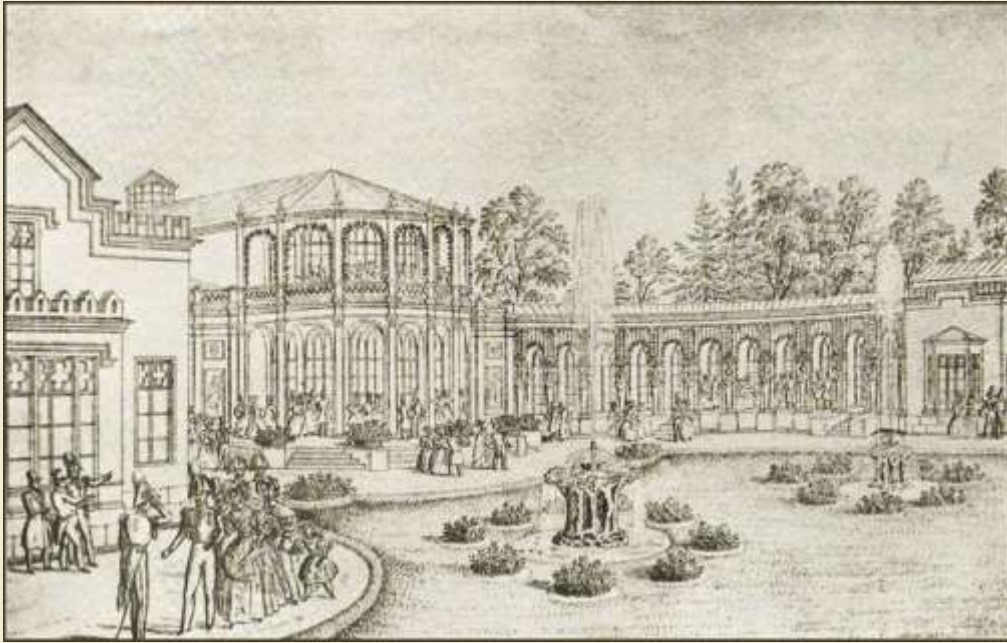
В январе 1840 года вокзал был закрыт на три с половиной месяца – зимние увеселения в Павловске не прижились. Правление решило закрывать вокзал поздней осенью и открывать весной. Сезон длился с мая по октябрь.

В летний период, когда из-за Петровского поста были запрещены театральные постановки, сюда в поисках развлечений стекались многочисленные слушатели самых разных сословий.

Благодаря постоянной музыкальной программе, балам и появившимся позже тематическим концертам вокзал стал важным звеном в формировании культурной жизни в России XIX века, альтернативой практике салонного частного аристократического музицирования.

По сути, это была летняя филармония, конкурирующая с Филармоническим обществом Петербурга.

Павловский вокзал: железная дорога и музыка



3 января 1844 года в здании Павловского вокзала возник пожар, который уничтожил всю центральную часть сооружения. Несмотря на морозную и снежную зиму, к восстановительным работам приступили в начале февраля. К концу мая здание было полностью отделано и 13 числа открыто вновь.

В новом здании архитектор Штакеншнейдер произвел значительную перепланировку центральной части, не изменяя ее размеров. За счет ликвидации круглого и двух буфетных залов, а также ряда подсобных помещений, был расширен большой зал.

Главный зал ресторана был значительно увеличен, а на хорах было сделано специальное место для музыкантов.

К помещениям второго этажа пристроили галереи, по которым могла гулять публика и любоваться иллюминацией и фейерверком и, разумеется, слушать музыку в исполнении лучших музыкантов.

Павловский вокзал: железная дорога и музыка

В качестве руководителя оркестра и дирижера на «воксале» в день открытия летнего сезона 1856 года, 6 мая, здесь начал выступать «король вальсов» Иоганн Штраус-сын, впоследствии всемирно знаменитый композитор, скрипач и дирижер.

«Санкт-Петербургские ведомости» сообщали, что в первый же вечер **«народу в Павловске была бездна»**, а **«каждая сыгранная им пьеса возбуждала истинную бурю»**. После окончания представления его несли на руках до самой квартиры. В 1860-е годы «Северная пчела» делилась остротой одного меломана: Штраус **«скоро в состоянии будет ходить от своей квартиры до эстрады... по ковру, склеенному из нежных записок восторженных поклонниц его электромагнитического смычка»**.

Штраус зарабатывал в Павловске гигантские по тем временам деньги – 22-27 тысяч в год. Он дирижировал 6 дней в неделю с семи вечера и до отхода последнего поезда.

Его выступления в Павловске продолжались почти десять сезонов подряд, а в 1869 и 1872 годах Штраус приезжал в качестве гастролера. Это весьма примечательный период в истории Павловского вокзала. Как и Герман, Штраус разделял музыку для танцев и музыку для слушания. При Штраусе вокзал из места, где обедали под музыку, стал местом, где музыку, прежде всего, слушали.



Карикатура на гастроли Иоганна Штрауса — сына в Павловске в 1856 году

Павловский вокзал: железная дорога и музыка



ЦАРСОСЕЛЬСКАЯ ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА.

ПАВЛОВСКИЙ ВОКСАЛЬ,

Въ Воскресеніи, 20-го Мая.

ВЪ ПАМЯТЬ ЗНАМЕНИТАГО КОМПОЗИТОРА

М. И. ГЛИНКИ,

родившагося 20 Мая 1804 г.

имать быть

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ,

въ которомъ оркестръ Г. Штрауса, подъ личнымъ его управленіемъ, будетъ исключительно исполнять сочиненія М. И. Глинки, по слѣдующей программѣ.

ЧАСТЬ I.

- | | |
|---|---------------------------------|
| 1) Маршъ къ оперѣ „Жизнь за Царя“. | |
| 2) Баллада „Гуслякъ и Лодочникъ“ (въ 1-й разѣ). | |
| 3) Адажио къ оперѣ „Жизнь за Царя“. | въ первомъ актѣ } въ 1-й разѣ. |
| 4) Кто онъ? (Не трогай плеча отъ плеча) | въ третьемъ актѣ } въ 1-й разѣ. |
| 5) Опера „Вальсъ-фантазія“. | въ 1-й разѣ. |

ЧАСТЬ II.

- | | |
|---|--|
| 6) Увертюра „Лето Архангельскѣ“. | |
| 7) Лодочникъ къ оперѣ „Гуслякъ и Лодочникъ“ (въ 1-й разѣ). | |
| 8) Три „Не тебѣ ли родимый“ къ оперѣ „Жизнь за Царя“. | |
| 9) Вальсъ, посвященный Имъ Императоромъ Николаемъ Александровичемъ Маріи Павловны, императрицѣ для оркестра В. Штрауса (въ 1-й разѣ). | |
| 10) Какаришки. | |

ЧАСТЬ III.

- | | |
|---|--|
| 11) Увертюра къ оперѣ „Гуслякъ и Лодочникъ“. | |
| 12) Оувертюрѣ „Улочки, выходящія впередъ“. | |
| 13) Какаришки къ оперѣ „Жизнь за Царя“ (въ 1-й разѣ). | |
| 14) Псаломъ, посвященный для оркестра К. Ладанскій (въ 1-й разѣ). | |
| 15) Финалъ послѣдняго акта къ оперѣ „Жизнь за Царя“. | |

ЧАСТЬ IV.

- | | |
|---|--|
| 16) „Торжественный Псаломъ“ по случаю коронаціи Государя Императора Александра II. (въ 1-й разѣ). | |
| 17) Баллада и романсъ „Въ поле чужое гуски“ къ оперѣ „Жизнь за Царя“. | |
| 18) Фрунтзевскій маршъ, посвященный для оркестра В. Штрауса (въ 1-й разѣ). | |
| 19) Вальсъ „О двухъ чужихъ людяхъ“ въ 1-й разѣ. | |
| 20) Маршъ къ оперѣ „Жизнь за Царя“. | |

Въ антрактахъ исполня музыка.

Въ 4^{мъ} часу пополудни имѣютъ быть общій общенный столъ, съ платомъ, по 1 руб. сер. съ персоны.

По сему случаю, кромѣ обыкновенныхъ поядковъ (въ 7^{мъ}, 10, 1, 3^{мъ}, 6 и 9 часовъ) будутъ отправлены слѣдующіи особенныя поядки: изъ С. Петербурга прямо въ Павловскъ въ 6 час. 35 мин. пополудни, а изъ Павловска прямо въ С. Петербургъ въ 10 и 12 часовъ вечера и пошлю, если по значительному стеченію публики встрѣтитса въ томъ удобность.

ЕЖЕДНЕВНО въ Павловскомъ вокзалѣ будетъ играть оркестръ Г. Штрауса, съ 7 часовъ вечера.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

Эпоха Штраусов долго жила в сознании любителей вокзальных развлечений и прессы, формируя их представления о «правильном» репертуаре. Они старательно охраняли развлекательный формат Павловского вокзала, влияя своими отзывами на кадровую политику администрации.

Отбор каждого нового приглашенного дирижера был тщательным: кандидат должен был обладать европейской закалкой, специализироваться на бальной музыке, сочинять, играть на музыкальных инструментах и иметь в послужном списке работу с европейскими звездами вроде Паганини или Штрауса-отца.

К концу XIX века «серьезная» линия в программной политике вокзала стала преобладать над развлекательной. Приезжие капельмейстеры устраивали и концерты русской музыки, исполняя произведения Михаила Глинки, Александра Даргомыжского, Антона Рубинштейна, Петра Чайковского и так далее.

Павловский вокзал: железная дорога и музыка



Бал в Павловском вокзале, посвященный 25-летию постройки Царскосельской железной дороги. Рисунок В.Ф.Тимма. 1862 г.

Репертуарные пристрастия дирижеров Павловского вокзала влияли на музыкальную моду Северной столицы. При Йозефе Германе, Йозефе Лабицком и Иоганне Штраусе был период увлечения вальсом, при Иоганне Гунгле и затем его дяде Йозефе Гунгле — полькой, а при Генрихе Фюрстною и Иосифе Штраусе — галопом.

С одной стороны, в репертуар отбирались уже популярные пьесы. С другой — новинки, звучавшие в Павловске, быстро издавались и затем широко распространялись в рамках домашнего музицирования.

Так происходило обогащение русского репертуара. Часто после окончания контракта иностранные дирижеры оставались в Российской империи.

Павловский вокзал: железная дорога и музыка



Интерьер музыкального зала на Павловском вокзале.

Фотография из книги «Павловск.
Альбом фототипных видов». 1896 год

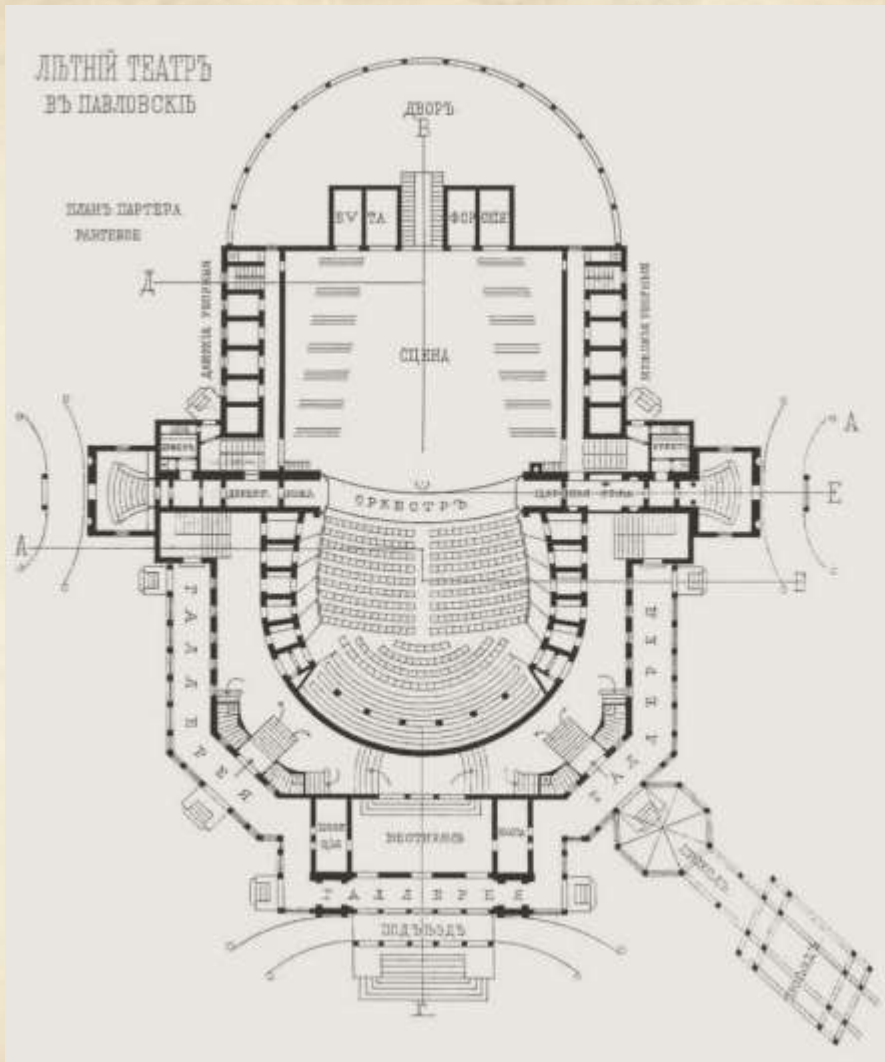
К сезону 1861 года в здании вокзала были произведены переделки по проекту архитектора департамента железных дорог Августа Васильевича Петцольта.

Был увеличен большой зал, превратившийся к тому времени из главного здания ресторана в концертный зал. Тогда ходили слухи, что работы проводились не без нажима со стороны Штрауса. Маэстро отказался играть в ресторане и требовал отдельного помещения для выступлений.

Эстрада была перенесена с хоров вниз, в южный конец зала, и сооружена открытая эстрада. Вместимость зала достигла 1000 человек.

В 1870 году к северному фасаду была сделана пристройка, с целью увеличить вместимость концертного зала. Он стал вмещать 3000 человек.

Павловский вокзал: железная дорога и музыка



План летнего театра в Павловске

В 1875 году Общество Царскосельской дороги решило соорудить рядом с «вокзалом» здание театра. Правление дороги предложило составить проект летнего деревянного театра для Павловска Николаю Леонтьевичу Бенуа. Эскизы архитектор выполнил в короткие сроки. Сооружение получило название «Театр при Павловском вокзале».

Закладка здания состоялась 6 августа 1875 года, а само строительство было закончено за 10 месяцев. Фасад здания выходил на Вокзальную площадь, оно было богато украшено резьбой. Во внутренние помещения вела невысокая лестница. С боковых сторон имелись подъезды для экипажей. От платформы вокзала к театру шла крытая галерея. Зрительный зал с тремя ярусами лож и партером вмещал до 1000 зрителей. Освещался он газом.

Летом здесь проводилось до тридцати драматических, оперных и балетных спектаклей. На его сцене выступала знаменитая балерина Анна Павлова.

За год до этого, в 1875 году, был построен второй путь Царскосельской железной дороги, что позволило значительно увеличить приток жителей столицы в Павловский парк.

Павловский вокзал: железная дорога и музыка



Афиша концерта симфонического оркестра под руководством Николая Галкина. Павловский вокзал. 1895 год.

В начале 1880-х годов был утвержден постоянный оркестр Павловского вокзала в составе 60 артистов русского подданства. Вокзал с этого времени стали называть **музыкальным**.

На концертах дирижера и скрипача Николая Галкина, возглавлявшего оркестр вокзала с 1892 по 1903 год, выступали солисты — звезды петербургской сцены: певцы Иван Ершов и Федор Шаляпин, виолончелист Александр Вержбилович и многие другие.

В практике дирижера Александра Асланова, руководившего концертами в 1910–1916 годах, наметилась еще одна стратегия: Павловск стал площадкой для премьер только что сочиненных произведений и открытия новых музыкантов. В 1912-1913 годах здесь с оркестром под управлением А.П.Асланова впервые исполнил свои 1-й и 2-й концерты для фортепиано молодой С.С.Прокофьев.

Пожалуй, не было ни одного значительного русского музыканта, который бы не имел отношение к этому **«волшебному храму, развертывающемуся внезапно в густой роще»**.

Павловский вокзал: железная дорога и музыка



Музыкальная эстрада на Павловском вокзале.
Фотография из книги «Павловск.
Альбом фототипных видов». 1896 год.

В 1883 году была осуществлена последняя переделка концертного зала, и он стал вмещать до 4000 человек, а в 1885 году была расширена открытая эстрада.

Невольно возникает вопрос: а не мешали ли слушателям наслаждаться музыкой проходившие совсем близко поезда? (Строители, правда, предусмотрительно покрыли крышу здания толем, а не железом, и сделали это специально.)

На это же обстоятельство обратил внимание и фельетонист «Петербургской газеты», опубликовавший 11 мая 1904 года следующие строки:

***Меломанам рай здесь чистый,
В мире лучше нет оркестра:
Музыканты – все артисты,
Виртуозы и маэстро!
Как расслышать верность тонов,
Я не слышу и мотива
Под немолчный звук вагонов
И свистки локомотива.***

Павловский вокзал: железная дорога и музыка

Тем не менее симфонические концерты и музыкальные вечера продолжались в Павловском вокзале еще много лет, и вот что вспоминают о павловских концертах в начале XX века очевидцы:

«Главной притягательной силой Павловска был вокзал с концертным залом <...> К вечеру поезда ходили часто. Поезд подъезжал к платформе, в нескольких шагах от которой за стеклянными дверями был концертный зал.

Здание музыкального вокзала представляло собою огромное, хорошей архитектуры деревянное строение с двумя крыльями. В левом помещался ресторан, в правом – кафе и читальный зал. Концерты давались внутри здания, в теплые вечера оркестр выходил на наружную эстраду, публика сидела на скамейках, расставленных на площадке перед эстрадой. Симфонический оркестр был хорош, так же как дирижеры и солисты. Программа концертов составлялась из классических произведений. Вход был бесплатный. На концерты пускали всех, даже с детьми. В глубине площадки стояла раковина для духового оркестра, в которой оркестр гвардейских стрелков под управлением бессменного капельмейстера Саботелли в антрактах исполнял легкую музыку.»



Открытка «Павловск. На музыке». 1900-е годы.

Павловский вокзал: железная дорога и музыка



Цинкография «Эстрада» с ксилографии 1901 года Анны
Остроумовой-Лебедевой из серии «Пейзажи Павловска».
1924 год

«<...> И симфонический оркестр, и весь этот комплекс содержало правление Царскосельской дороги. Оно получало доходы от платы за проезд многочисленной публики. Стоимость билета была немного повышенной. <...> Приезжало немало знатоков симфонической музыки, но большинство публики составляли люди, которые считали, что вечером нужно быть в Павловском вокзале, встретиться со знакомыми, себя показать, людей посмотреть, поинтересоваться модами, завести новые знакомства. <...> Балы приносили доход железной дороге. Середина курзала освобождалась от стульев, военный оркестр играл танцы, которыми дирижировал балетный артист Берестовский».

22 и 23 мая 1912 года состоялись юбилейные концерты, посвященные 75-летию со дня открытия Павловского вокзала.

В 1912-м критик Финдейзен указывал, что здесь было дано 10 500 концертов, в том числе около 600 симфонических.

Павловский вокзал: железная дорога и музыка



Реклама катка для роликовых
коньков и кинематографа
в Павловском вокзале.
1910-е годы

Большой урон концертной жизни Павловска нанесла Первая мировая война, начавшаяся в июле 1914 года. А буквально за месяц до этого, 7 июня, здесь состоялся вечер балерины Анны Павловой, ставший последним ее выступлением в России. Позже Павлова уедет на гастроли в Англию и уже никогда не вернется на родину.

В сезоне 1916 года произошло много изменений, повлиявших на популярность вокзала. Были отменены симфонические пятницы, введенные при дирижере Галкине. Военный оркестр, игравший обычно в антрактах симфонических концертов, теперь не звучал.

И самое важное: правление вокзала ввело плату за вход в парк, так что теперь музыкальные вечера в основном проходили при полупустом зале.

Павловский вокзал: железная дорога и музыка



Зрительный зал. Фотография 1927 г. ЦГАКФФД.

После 1917 года здесь проходили «концерты-митинги» с выступлениями революционных деятелей.

17 июля состоялся первый концерт, организованный Павловским Советом рабочих и крестьянских депутатов. Однако, как и все хорошее, традиция загородной летней симфонической музыки стала быстро отмирать, хотя в 1918 году здание отремонтировали, а оркестр из 80 музыкантов по-прежнему собирало правление Московско-Виндаво-Рыбинской железной дороги.

В 1923 году устройством концертов в Павловском вокзале был занят культотдел дорпрофсожа Северо-Западной железной дороги, а спустя год Павловский вокзал оказался в ведении Объединенного управления летними театральными мероприятиями.

Павловский вокзал: железная дорога и музыка



В 1930-х годах здание театра в Павловске сгорело. Музыкальный вокзал был сожжен фашистами. После войны была разобрана железнодорожная ветка, проходившая через живописный район Павловского парка «Большой Звезды», и на ее месте сохранилась просека.

Сейчас на месте у бывшего Музыкального вокзала остались только полуразрушенный чугунный фонтан-фонарь и памятный камень с мраморной доской.

Павловский вокзал: железная дорога и музыка



Мемориальный камень на месте Павловского музыкального вокзала.

За свою более чем столетнюю историю Павловский вокзал, открытый как коммерческий проект в 1838 году по образцу европейских садово-парковых развлечений, превратился в значимый культурный центр России XIX — начала XX века.

Невозможно перечислить всех знаменитостей, которые бывали в Музыкальном вокзале либо в качестве посетителей, либо выступая здесь: дирижеры Н.В.Галкин, Р.Е.Дриго, А.К.Глазунов, Р.М.Глиэр, А.К.Лядов, Н.А.Малько, Д.И.Похитонов, В.И.Сук, В.Ферреро, Г.Фительберг, Ю.Ф.Файер; выступали: Ф.И.Шаляпин, Л.В.Собинов, Н.Н. и М.И.Фигнер, Д.А.Смирнов, В.И.Касторский, И.В.Ершов, А.Д.Вяльцева, И.В.Тартаков, Н.К.Печковский, В.Р.Сливинский, С.И.Мигай, М.П.Максакова, А.Ф.Серве, Г.Венявский. С.С.Прокофьев, М.Ф.Кшесинская; бывали М.Ю.Лермонтов, И.С.Тургенев, В.А.Соллогуб, А.П.Брюллов, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой, М.И.Глинка, Н.А.Римский-Корсаков, А.Н.Серов, Ц.А.Кюи, П.И.Чайковский, О.Бальзак и многие другие.

Вокзал влиял на музыкальное образование общества, формируя компетентного слушателя, и участвовал в развитии профессионального музыкального сообщества. Благодаря приезду известных музыкантов из Франции, Австрии, Германии, Чехии и Польши Павловский музыкальный вокзал стал международной концертной эстрадой, которая одновременно отражала изменения в российском обществе и истории страны.

Благодарю за внимание!